

# 【丝路同心圆】北庭神韵：千年佛洞见证历史 百年庙会繁盛至今

新疆新闻网 2024-01-15 13:21 发表于新疆

新疆吉木萨尔县千佛洞位于县城西南5公里处，地处黄土岗上的千佛山西台地。据考证千佛洞历史，可追溯于唐代北庭回鹘王朝时期的高台寺遗存，是西域当时知名的三大寺院之一。乾隆三十六年（1771年）本地居民的发现与重建，使其成为石窟和地面寺庙相结合的佛教建筑群，也是全国唯一保存较完好的回字形洞窟佛寺。以千佛洞庙宇为依托自清代形成的千佛洞六月六庙会，香火延绵不绝至今。



吉木萨尔千佛洞塑像。图片来源：吉木萨尔县人民政府网

## 佛教传播的北极

佛教萌生在炎热的印度半岛，向北传播从没有真正迈过北纬44度。新疆吉木萨尔县地处天山北麓，汉代为车师故地，唐代以北庭著称，蒙元为别失八里地，清代始称济木萨，从汉代直至元代，此地是古代西域天山以北的政治、经济和军事重地。因此北庭可以视作为佛教传播的“北极”。著名学者杨镰先生在《吉木萨尔千佛洞之谜》一文指出，中华文明史上，发现文化宝藏的奇迹，可以与敦煌千佛洞相提并论的只有新疆吉木萨尔的千佛洞，敦煌千佛洞是洞窟藏经，吉木萨尔千佛洞是洞窟藏佛。它们秘藏与重现，都是历史的赐予。



吉木萨尔千佛洞壁画。图片来源：吉木萨尔县人民政府网

吉木萨尔千佛洞以释迦摩尼涅槃像，三圣菩萨、十八罗汉、万寿山、千佛像及佛教故事画为主，窟前配以大雄宝殿、天王殿、地王殿于一体，构成佛教文化建筑群。清末民初，道教先后在千佛洞之西续建“三清观”“玉皇阁”“定湘王庙”等建筑，使寺观阁庙融为一体，成为佛、道二教综合共容的古文化艺术中心。在《新疆建置志》《新疆游记》《孚远乡土志》等志书中，均可见其身影存在，并以大量篇幅描述其文化之繁盛、艺术之精美。



吉木萨尔千佛洞道教塑像。图片来源：吉木萨尔县人民政府网

由于历史的发展、变迁，边疆烽火间时有发生，此处名胜亦屡遭劫难。现在所见的壁画、雕像均为现代工匠重新雕塑绘制，面目已与历史上的千佛洞不同，且“千佛洞”扩展为了“佛道儒灵洞”。佛道儒灵洞由佛教、道教、儒家等部分组成，是全国唯一集中展示三大宗教的洞窟。洞窟内以泥塑、彩绘及现代艺术的表现手法，借助声光电为一体的全新展示方式，再现了千佛洞儒释道相依共存的历史，从而也反映了古代西域不同民族文化、宗教间的交往交流交融，具有很高的艺术游览价值。

### 经历三毁四建

千佛洞历经三毁四建，每次毁的彻底，恢复的更迅速，恐怕没有哪个佛教寺院曾经历过如此艰难，至今仍具有凤凰涅槃的生命力。据《乌鲁木齐事宜》记载，千佛洞的发现颇具传奇色彩，乃是一盲人在附近被神明治愈眼疾后发现的，遂出家为僧，而后筹资建造庙宇。随后，关于千佛洞内神明灵验的传说便在当地广为流传，逐步发展成庙会。同治十年（1864年），当地战乱频仍，民生凋敝，土地荒芜，千佛洞地面建筑也惨遭破坏。光绪元年（1875年）后，清政府命左宗棠督办新疆军务，收复新疆后，又从陕、甘

一带大量移民，该地区人口大增，社会生产慢慢恢复，光绪十年（1884年）新疆建省后，为满足当地民众日常需要，吉木萨尔社会各界大兴土木，重建庙宇，此时以庙宇为中心的庙会逐渐复兴。1933年，甘肃军阀马仲英的部队围攻孚远县城，久攻不下，遂烧毁千佛洞地面建筑。1946年，孚远县重修千佛洞，1948年重修完成，六月六庙会又一次得以复兴。文革时期，千佛洞再受重创，地面建筑变为一片废墟。1993年重修完成。此后，千佛洞庙宇再无大的修建并沿用至今。



夕阳下的千佛洞庙宇。图片来源：吉木萨尔县人民政府网

吉木萨尔千佛洞承载了古代西域北庭地区多民族历史活动与社会生活的历史记忆。以千佛洞为活动中心的庙会，每年在农历六月初六举行，周期性时间与固定场所共同构成各民族文化表现的空间。千佛洞六月六庙会起源于清乾隆时期，兴盛于晚清、民国一直传承至当代社会，中间虽几经摧毁，其庙会内容、信仰主体与管理模式更是发生了巨大变迁，但直至当下该庙会仍历久弥新、香火鼎盛。纵观其传承过程，可以发现千佛寺六月六庙会作为各民族共享的文化艺术表演空间，在长久的历史发展过程中一直发挥着加强各民族交往交流和交融的积极作用。

## 庙会形式的开放多元

千佛寺六月六庙会具有丰富的传统文化表现形式，包括社火、秦腔和京剧、新疆曲子演唱、杂技卖艺表演以及民族传统体育活动赛马，更有慕名观光和敬香还愿的民俗活动。庙会既是祈福禳灾的场所，又是娱乐观光的场所，同时也是人们交流的舞台，更是文化的载体。千佛寺六月六庙会既是该地区人们物质生产与精神信仰的集中体现，也是该地区乡村社会真实的写照。庙会期间，吉木萨尔及周边区域人们不论富贵、不分民族，众人皆参与其中。庙会是促进民族交流、加强文化传承的一个纽带。

## 庙会文化的交流互融与创新

吉木萨尔各民族长期混居，民众的风俗习惯在此地碰撞，各族群众在庙会上售卖小吃、表演民族特色歌舞，共同游览、共同娱乐、共同交谈、共同游玩，彼此间身体互动、心灵相通、文化交流。庙会是集体创造的具体表现，千佛寺六月六庙会成为各族展示本民族文化特色的社会舞台，同时也成为了族际文化共生共享的社会空间。新时代的发展使得吉木萨尔各族群众对六月六庙会进行再创造。正是基于千佛洞六月六庙会，吉木萨尔县在 2006 年创办了“首届北庭民俗旅游文化节”的节庆活动，此后形成定制，延续至今。由此，千佛寺六月六庙会在历史传统的基础上，通过“北庭民俗旅游文化节”建立了地方社会共同体的公共空间。



2016年干佛寺六月六庙会。图片来源：中国新闻网

吉木萨尔县有着丰厚的历史底蕴、多元的民族文化，干佛洞以及干佛寺六月六庙会作为物质文化遗产与非物质文化遗产相互依存，相互作用，共同作为民族文化交往交流交融的一个缩影、一个截面，共同承载着吉木萨尔县的历史与文明，见证着数千年间的文化交融绵延不断、生生不息。

**作者：王颢闰，新疆社会科学院宗教研究院，助理研究员；张蒙蒙，新疆社会科学院民族研究所，助理研究员。**

（本文仅代表作者个人观点，不代表平台立场和观点。如有侵权或违规请及时联系我们。我们将立刻予以删除。）

---



# 热烈庆祝中国新闻社建社70周年

1952 - 2022



## 新疆新闻网

由中国新闻社新疆分社主办，新疆对外新闻的汇总

136篇原创内容

---

公众号



## 兵团新闻网

兵团新闻网由中国新闻社兵团支社主办，是推介新疆生产建设兵团的...

74篇原创内容

---

公众号



帐号已迁移

---

公众号

监制/朱景朝

编辑/张家伟



乌鲁木齐多家景区推出优惠活动！

多地高校寒假安排公布：最长68天，最短26天

如何更好推进新疆自贸区建设？各界提出建议

新疆启动实施新一轮国企改革深化提升行动

乌鲁木齐站开通夜间大巴！

新疆推行十项措施 根治欠薪问题

**投稿邮箱: [tougao@xjnews.cn](mailto:tougao@xjnews.cn)**

[阅读原文](#) 文章已于2024-01-15修改